

LE BIZZARRIE D'AMORE

Musiche, canti e danze fra Cinquecento e Seicento

Lezione-concerto a cura della Prof.ssa Claudia Celi con la partecipazione degli artisti del Teatro della Memoria.

Le danze eseguite nella lezione-concerto sono tratte dall'ampio repertorio di ricostruzioni coreografiche basate sull'interpretazione dei manuali di danza redatti dai maestri dei secoli passati ed eseguite in costumi realizzati sulla base delle fonti iconografiche del tempo. Il programma raccoglie alcuni brani coreografici che possono essere considerati dei classici della danza di sala (balletti, canari, gagliarde), ossia di quel particolarissimo stile in cui si specchiano regole di comportamento della vita sociale.

Le musiche, eseguite su copie fedeli di strumenti d'epoca (flauto dolce, bombarda, fagotto, clavicembalo), sono tratte dalle più diffuse raccolte a stampa sia italiane che straniere.

I danzatori e i musicisti provengono da compagnie e gruppi specializzati nel settore della musica e della danza antica. All'attività spettacolare, svolta in Italia e all'estero, affiancano l'attività di ricerca ed un'intensa opera di insegnamento e di divulgazione.

La lezione-concerto si riferisce più specificamente al programma svolto nella classe seconda della scuola secondaria di primo grado, e nel secondo biennio delle scuole superiori, ma può essere presentata anche alle altre classi.

esigenze tecniche:

- palco di almeno 5 X 4 metri
- quattro sedie senza braccioli
- videoproiettore
- microfono per la conferenza introduttiva

E' possibile vedere immagini e videoclip dei nostri spettacoli nel nostro sito web

<http://www.teatrodellamemoria.org/rinascimento.htm>

Claudia Celi, docente di Storia della Danza presso l'Accademia Nazionale di Danza e l'Università di Roma – La Sapienza, ha pubblicato articoli e saggi sulla danza italiana, con particolare riferimento all'Ottocento (vedi il capitolo in *Musica in Scena - Storia dello Spettacolo musicale* per la UTET) e numerose voci per la *International Encyclopedia of Dance*, il *Dictionnaire Larousse de la Danse* e il *Dizionario Biografico degli Italiani*. Parallelamente continua l'attività artistica nel campo della danza storica.



L'Associazione Il Teatro della Memoria è stata fondata nel 1992 al fine di realizzare ricerche di carattere storico, pubblicazioni, corsi e produzioni spettacolari. Fra le attività dell'Associazione i balli ottocenteschi presso palazzi d'epoca, la partecipazione a festival, rassegne, mostre e rievocazioni storiche in Italia e all'estero. Fra gli ultimi interventi nel campo della musica e della danza storica gli spettacoli presso il Musée de l'Ariana a Ginevra, per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per la Calabria, per l'Università di Roma - Tor Vergata, per il "Mesaionikò Festival" (Rodi, Grecia) e nell'ambito delle rassegne "Notturmi in Villa" a Milano, "BolognaEstate", "I Concerti nel Parco" a Roma, "Suoni e Luoghi d'Arte" presso la Reggia di Caserta, "Fuga dalla danza" organizzata dall'Accademia Nazionale di Danza. Nel 2010 Il Teatro della Memoria è stato fra i partner dell'evento "Alla Corte di Giulio II - La storia continua la tradizione" promosso dal Comune di Roma per la riscoperta del Carnevale Romano. Dal 2002 organizza prima a Bagnacavallo e poi a Roma il workshop "L'Humor bizzarro - corsi concerti e laboratori di musica e danza antica".